

I. L'INSCRIPTION.

L'inscription en classe d'art dramatique est possible à partir de 14 ans révolus (autorisation parentale). Elle sera validée par le jury suite à l'audition organisée en amont. Celle-ci permettra de vérifier la motivation, la détermination et les aptitudes d'apprentissage des futurs élèves. Nous accueillons :

1/ Une classe de sensibilisation. (12 élèves).

Cette classe est destinée aux élèves scolarisés en vue de l'obtention de leur baccalauréat et souhaitant s'initier aux techniques de base du training de l'acteur avant de se déterminer pour une orientation plus précise.

2/ Deux classes Préparatoires. (24 élèves)

Ce cycle de deux ans formera les élèves aux techniques de base du métier de l'acteur et permettra l'inscription aux concours des conservatoires et autres écoles supérieures d'art dramatique en fin de première année.

3/ Une Classe de Coaching.

Proposée en parallèle des séances s'adressant aux jeunes présentant les oraux d'entrée en école de commerce et à tous ceux qui désirent se préparer à des oraux (entretiens, jury) pour les aider à valoriser leurs capacités de communication en situation d'examen.

II. HORAIRES PAR SEMAINE

1/ Classe de sensibilisation

Classe principalement axée sur une initiation aux bases techniques de l'acteur
Les cours sont dispensés hors temps scolaire
3 heures le mardi soir soit 96 heures sur l'année

2/ Classes préparatoires.

Classe de première année

Classe principalement axée sur l'initiation aux techniques vocales et physiques de l'acteur ainsi que le développement des capacités de jeu et d'interprétation à travers l'approche du répertoire théâtral.

Ces cours permettent de suivre une scolarité d'étudiant universitaire ou autre parallèlement.

14 h par semaine/28 semaines par an. Soit un total de 385 h.

Cours répartis du mardi au vendredi principalement en matinée. Travail en effectif réduit.

Classe de deuxième année.

Classe d'approfondissement des arts et techniques de l'acteur, orientées sur la pratique physique et vocale ainsi que sur l'interprétation des œuvres théâtrales pour développer la capacité d'interprétation et de jeu des apprentis comédiens.

14 h par semaine/28 semaines par an Soit un total de 385 h + stages en option.

Les horaires sont répartis sur les créneaux de la salle : soit les lundis et jeudis 9h-13h et 14h-18h - Travail en effectif réduit.

Possibilité de s'inscrire à un cours de danse et de chant en option

III. L'EQUIPE PEDAGOGIQUE

Elle est composée d'artistes en activité (comédiens, metteurs en scènes). Chaque professeur élabore son programme de travail en fonction de sa spécificité. Ces champs d'interventions sont abordés avec le souci d'une transversalité permanente et d'une circulation constante des contenus, replacés dans une vision globale grâce à une concertation régulière, un suivi et une évaluation commune des élèves.

D'autre part, des artistes intervenants extérieurs sont invités à venir partager leur savoir avec les élèves (Exemple : une technique vocale particulière comme le chant, une approche d'un art spécifique de la scène, etc.).

IV. LE SUIVI DES ETUDES ET EVALUATIONS:

Les professeurs se concertent régulièrement pour accompagner le parcours des élèves et pour orienter le travail individuel de chacun en fonction de leurs points de progression identifiés. L'équipe pédagogique se veut particulièrement exigeante pour permettre de développer les aptitudes et d'être attentive aux efforts de ceux qui s'impliquent dans leur formation.

Les élèves sont évalués TROIS fois par an par un jury, à la fin du premier trimestre en avril et en juin à l'issue de la présentation publique des travaux.

Les absences répétées peuvent être sanctionnées par une exclusion. Le travail de groupe étant incompatible avec une pratique inconstante. L'exigence d'un engagement personnel de l'élève est posée dès le départ comme condition d'un déroulement harmonieux et productif du parcours de formation. Ces sollicitations portent sur un certain nombre d'aspects ou de questions importantes : la relation aux autres, la connaissance de la diversité des théâtres à travers la connaissance théorique et historique, la lecture et la compréhension des textes, les éléments philosophiques et esthétiques impliqués, l'observation et la fréquentation des lieux de la représentation contemporaine et ses dispositifs (théâtres, médiathèques, musées, rue, formes circassiennes, formes marionnettiques, etc.).

V. PROJET PEDAGOGIQUE

PREAMBULE A UN PROJET PEDAGOGIQUE GENERAL DE PRATIQUE THEATRALE.

L'orientation du projet pédagogique et l'organisation de l'enseignement du théâtre se font autour de règles de fonctionnement.

L'enseignement du théâtre comprend d'une part une approche générale du théâtre vivant et d'autre part une formation d'acteur sans préjuger de l'avenir des élèves.

La formation se fait par des phases d'apprentissage précises. Ces cours se distinguent en fonction du public visé (âges, cursus).

Fondé sur un accompagnement du cheminement de la pratique théâtrale de l'élève, enrichissant ainsi ses capacités, le contenu des cours s'articule autour de phases précises dont l'ordre permet une progression étape par étape. A la fin de chaque étape une évaluation des acquis et des points à améliorer est faite par l'équipe pédagogique pour permettre à l'élève de mesurer sa progression et le rendre acteur de son projet de formation.

PHASE 1

LE RAPPORT AU CORPS

L'acteur est impliqué physiquement avec son corps dans l'art du théâtre.

Un travail autour du corporel et du sensoriel. (*Concentration, perception, écoute de soi et des autres, expression personnelle ou collective invitant l'imaginaire*). Cette phase porte l'observation de l'aspect « instrument » du corps et de l'utilisation de ses énergies.

- Les corps dans l'espace et le temps (ses rythmes)
- Le « masque visible » avant la parole : La lecture du corps et la parole du corps
- La parole du corps de l'autre
- Les rythmes du corps et ses compositions

PHASE 2

LE RAPPORT A LA PAROLE (la voix)

L'acteur met en scène la parole.

Les sens agissent simultanément et permettent plusieurs perceptions en même temps. Alors, que faut-il prendre en compte pour mieux prendre la parole ? Comment l'adresser à tous ? Mieux placer la respiration afin d'optimiser le volume sonore dans l'espace. Utiliser les différents rythmes qu'impose la pensée avant la parole. Compositions de la voix grâce aux lieux de résonance.

- ⑩ Lecture des unités respiratoires
- ⑩ la voix et l'espace
- ⑩ les sons et les lieux de résonance
- ⑩ la pensée (la parole intérieure)_et le silence
- ⑩ La parole – Adresse et composition

PHASE 3

LE RAPPORT A LA PAROLE ECRITE (Le texte)

Appréhender ce qu'impose l'auteur (le texte écrit) à l'orateur et à l'auditeur.

La méthode pédagogique. La richesse de deux approches différenciées :

- **Un approche théorique du texte par l'analyse dramaturgique**

Comprendre un texte de théâtre, c'est, principalement, voir comment il fonctionne du point de vu dramaturgique et explorer la surface de la parole.

Elle part du caractère spécifique de l'écriture théâtrale. En même temps, elle relie l'écriture théâtrale à toute écriture dans le champ de la littérature, en affirmant sa singularité. Elle s'adresse tant au simple lecteur qui souhaite accroître ses voies d'accès dans l'œuvre qu'au praticien (metteur en scène, acteur) qui s'engage dans un travail dramaturgique. Elle permet de saisir comment le texte fonctionne en tant qu'objet théâtral et fournit un ensemble d'outils permettant de situer une œuvre dans l'univers des œuvres dramatiques de tous les genres, temps, pays. L'usage ayant pour effet de rapprocher les œuvres théâtrales contemporaines du répertoire du passé dit : " des classiques". Et ainsi désenclaver l'écriture dramatique d'aujourd'hui.

- **Une approche organique du texte par la pratique physique et vocale**

S'approprier une langue théâtrale, c'est en partant d'une respiration diaphragmatique fondée sur l'expansion et la compression des muscles transverses de l'abdomen, parvenir à augmenter sa réceptivité et son volume respiratoire aux exigences du texte. Ce travail essentiellement basé sur des techniques physiques et vocales permet d'augmenter les capacités phonatoires et la réceptivité du comédien au contenu et à la forme de l'écriture dramatique.

Le théâtre européen à travers les siècles.

La reconnaissance des codes spécifiques et de la variété des genres, les différents outils et techniques, propositions. Textes en prose ou vers, avec ou sans ponctuation, monologue ou dialogue, personnage ou figure, voix. Etc.

1. Le théâtre Antique : notion du chœur (Sophocle, Euripide, Eschyle)
2. Le théâtre au Moyen Age
3. Le théâtre italien et la comedia dell 'arte (la comédie masquée)
4. Le théâtre du 16^e et 17^e s. (Shakespeare – Molière - Marlowe etc...)
5. La tragédie classique (Corneille – Racine)
6. Le théâtre du 18^e s. (Goldoni Marivaux Beaumarchais)
7. Le théâtre du 19^e s. Les romantiques (Goethe, Hugo, Musset)
8. Le vaudeville (Labiche, Feydeau)
9. Le théâtre contemporain (Becket, Koltès, Lagarce, Novarina, etc..)

Du texte au jeu (interprétation)

Les cours d'interprétation ont vocation à constituer l'axe central de l'enseignement dispensé et l'espace privilégié de son investissement

PHASE 4

L'ACTEUR INSTRUMENT INSTRUMENTISTE ?

Le rapport spécifique scène-salle. L'acteur n'est pas seulement un émetteur vers des récepteurs (le public). Il porte en lui d'autres « paramètres » plus subtiles et uniques tout comme le public.

TRAVAIL AUTOUR DE THEMATIQUES DES ARTS VIVANTS AVEC DES ARTISTES ET DES TECHNICIENS SPECIALISES INVITES

Exemples :

« Le Chœur et le Coryphée », « Le Témoin, la mémoire individuelle et collective au théâtre », Le mime, le clown, le masque », « Le Mannequin Marionnette », « la place du conteur et l'oralité du conte » , les différents dispositifs scéniques, La traduction musicale de l'œuvre dramatique, la lumière et la prise d'espace, le théâtre de rue et l'adresse publique, les performances en art plastique et la place de l'acteur .

PHASE 5

Confrontation des expériences et analyse de pratiques pour un enrichissement mutuel

- Une rencontre organisée avec les métiers du théâtre et des professionnels.
- Économie du secteur culturel : sensibilisation aux modes de financement
- Une ouverture pluridisciplinaire
- Une présentation des travaux devant un public pour évaluer les étapes de progression.
 - Une information sur les débouchés professionnels et les différentes possibilités d'exercice du métier d'acteur