

## MODULE PRESENCE SCENIQUE

### Artiste-Passeur : Claude Kagan, comédien

A travers les différents textes d'auteurs que nous aborderons, il s'agira avant même d'en prendre possession, de trouver en soi, intérieurement, le minimum de présence et d'implication pour pouvoir s'approprier les mots de l'auteur

Qu'est ce qu'être "là" sur une scène, quels sont les processus physiques à mettre en œuvre pour simplement être au présent sur une scène.

Trouver la concrétude de la parole écrite, afin de la rendre la plus vivante possible, sans volontariat ni application scolaire, mais plutôt en passant par son fort intérieur

Passé cette étape, nous travaillerons, à l'aide d'improvisations autour des situations concrètes des scènes choisies, pour ensuite retrouver dans le texte la liberté acquise grâce à l'improvisation

Il sera certes question de comprendre les situations et contradictions des personnages, mais l'essentiel du travail reposera plutôt sur ce que le texte provoque comme émotion organique, lorsqu'il passe par le corps, c'est à dire, ôter tout rapport intellectuel au texte lorsque l'acteur joue.

Un travail sur la respiration, le rythme et l'articulation des mots est indispensable pour échapper au jeu explicatif et souvent source d'ennui pour le spectateur. L'acteur et/ou le personnage, évolue dans l'histoire sans qu'il se rende compte lui même de ce qu'il est en train de vivre, il suit le parcours et les situations définies par l'auteur en étant simplement le "véhicule", le messager de la parole écrite.

Nous considérons alors le comédien plutôt comme étant un résonateur de la parole, un amplificateur des émotions induites par le texte

Dans un troisième temps, nous travaillerons sur la relation des personnages, qui évoluent dans l'histoire essentiellement parce qu'ils existent dans la relation de l'un avec l'autre. L'écoute et la perception physique de son partenaire doit être l'une des seules préoccupations de l'acteur lorsqu'il commence à travailler une scène

Jouer en étant en relation soit avec l'autre, soit avec la situation, pour éviter la démonstration et l'attraction narcissique du public.

L'oubli de la présence apporte la présence, la non volonté également, la simplicité et l'humilité étant le point de départ, avant d'aborder le plateau.

Nous travaillerons également autour de la relation au plateau. Que signifie pour un acteur « aller sur scène », que doit-on mettre en œuvre pour avoir le minimum de présence sur scène ? Quels sont les enjeux de chacun et chacune ?