

Carte de progression pédagogique par modules

Unité de Formation technique physique/vocal/improvisation/interprétation Modules d'enseignement artistique animés par Marie-Pierre Hornn

*Acquérir les techniques physiques et vocales de l'acteur – 123 h –
Appliquer en situation de jeu*

**Le niveau de maîtrise attendu des élèves est différencié selon la 1^{ère} ou la 2^{ème}
année**

**L'accent sera mis sur la gestuelle et les impulsions de jeu venues du corps en scène
Les parcours individuels seront observés et mesurés aux étapes clés
des présentations publiques**

Séquence 1 (C1) – Présence du corps scénique – 12h

- C1 Être en scène
- C2 S'approprier l'espace scénique
- C3 Relier le souffle et le mouvement

Séquence 2 (C4) – Présence de la voix et du corps – 12h – travail sur les songs de Brecht

- C4 Identifier les résonateurs
- C5 Relier la voix au corps
- C6 Augmenter les capacités respiratoires et vocales

Séquence 3 (C7) – Diction et phonation – 32H – Travail sur Hugo et Corneille

- C7 Découvrir et approfondir le système de l'alexandrin
- C8 Adapter sa technique respiratoire au vers métrique
- C9 Amplifier la diction sur le souffle

Séquence 4 (C10) – L'acteur face au groupe – 9 H – Concert à la Carte (Kroetz)

- C10 Seul face au groupe
- C11 Mesurer le temps en situation de jeu
- C12 Le jeu et le non jeu

Séquence 5 (C13) – Développer l'imaginaire avec l'Oulipo – 9h -

- C13 Élaborer des scénarii d'improvisation
- C14 Construire des dialogues
- C15 Extraire des situations de jeu d'un texte théâtral

Séquence 6 (C16) – La Couleurs des sentiments – 32h – travail sur Koltès et sur Incendie de Mouawad)

- C16 Relier la mémoire du corps aux états intérieurs
- C17 Construire une séquence de changement de couleurs
- C18 Distancier les états et situations du texte théâtral –

Séquence 7 (C16) – Le jeu texte en main – 18h – Travail sur (Beckett et Shakespeare)

- C16 lecture à voix haute – lecture projetée
- C17 jeu texte en main
- C18 Développer l'interprétation à partir de la lecture

Unité de Formation technique masque/neutre/choeur
Modules techniques animés par Murielle Cuif
Acquérir les techniques spécifiques du masque neutre et du masque de comédie.
Mesurer son apport comme outil de travail – 1er semestre (96 h)

Séquence 7 (C21) – Le parole du corps neutre masqué - 12 h

- C21 Lecture du corps
- C22 La parole volontaire du corps
- C23 Découvrir le corps neutre masqué

Séquence 8 (C24)– Le chœur neutre masqué 12 h

- C24 Construire un chœur (corps) unifié
- C25 Appréhender le lien entre le chœur et le coryphée
- C26 Composer chœur et coryphée dans l'espace scénique

Séquence 9 (C27)- Codes du demi-masque, jeu de comédie 24 h

- C27 Composer le corps volontaire dans l'espace
- C28 Composer la voix volontaire avec les lieux de résonances
- C29 Découvrir les masques classiques de comédie et les codes spécifiques
- C211 Compositions imaginaires individuelles de personnages masqués et distanciation.
- C212 Composer des canevas simples et maîtrise de l'improvisation (duos)

Séquence 10 – (C213) Le demi-masque et le texte 12 h

- C213 – Composition avec textes, maîtrise des temps de jeu (individuelle)
- C214 – Composition avec textes maîtrise des temps de jeu (en duo)
- C215 - Composition avec texte dans l'espace

Séquence 11 – Le chœur masqué (demi-masque) et la voix à l'unisson - 12 h

- C216 - Appréhension du chœur parlant
- C217 - Le chœur et le coryphée chez auteurs grecs
- C218 - Construire un chœur parlant dans l'espace (dramatique et comique)

Séquence 12 - Le masque comme outil - Sans le masque : que reste t-il ? - 24 h

- C219 – Auteurs : Sophocle- Euripide- Eschyle- Aristophane- Sénèque)
- C220 – Auteurs : Molière – Goldoni- Marivaux)

